

Naziv projekta

# 5. OKTOBAR: HOME MOVIES

D@NEV 2018

Digitalna edukacija: digitalne kompetencije  
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

Student:

**DRAGAN NIKOLIĆ**

Mentor:

**RED. PROF. DR MILENA DRAGIĆEVIĆ ŠEŠIĆ**



## **UBIASU**

Audio-vizuelne arhive

## **Tema**

Istraživanje sećanja na demokratske promene u Srbiji kroz građanske proteste od 1991. godine do danas sa fokusom na proteste 5. oktobra 2000. godine.

## **Opšta hipoteza**

*Sećanje je naš način nadvladavanja vremena i prostora, naš oblik pobune protiv prolaznosti i daljina – njihovo preokretanje u našu korist.*

Kuburić, Zorica; Milenković, Pavle, Sećanje i zaborav, CEIR i Filozofski fakultet, Novi Sad, 2016, str. 17-18.

## **Ključni pojmovi**

kolektivno pamćenje, lično sećanje, građanski protesti

## **Cilj projekta**

- da se konfrontiranjem ličnog sećanja medijskim i političkim sećanjima i manipulacijama održi duh promena kod građana i omogući građanski protest;
- da se ukaže na značaj individualnih promena;
- da se ukaže da demokratija nije jednu opciju zameniti drugom, nego od svake političke stranke prigrliti deo slobode za građane.

## **Razlog**

Alaida Asman: **Duga senka prošlosti**

Alaida Asman: **Rad na nacionalnom pamćenju**

Alaida Asman: **Oblici zaborava**

Jan Assman: **Kulturno pamćenje**

Henri Berkson: **Materija i memorija**

Teodor W. Adorno: **Negativna dijalektika**



Participiraju građani – direktni i indirektni učesnici protesta.

## Kulturna participacija

Upload, pregled i navigacija kroz lični audio, video i foto materijal.

## Opcija

Interaktivni dokumentarni film.

Prema teroretičarima interaktivni film je film u kome gledalac kreira svoju priču od ponuđenih narativnih pravaca.

Clarke, Andy; Mitchell, Grethe, Film and the development of interactive narrative, na linku <http://transformreality.com/downloads/papers/Virtual%20Storytelling.pdf>, pristupljeno 25.04.2019.



Vrsta fajla (video, fotografija, audio):

Naziv fajla:

Format:

Akteri (na snimku, fotografiji, zvučnom zapisu):

Autori (video materijala, fotografije, zvučnog zapisa):

Vreme nastanka:

Mesto nastanka:

Jezik:



Način pretrage na osnovu metapodataka.



|  | Misija i vizija  | Građanski protesti  | Audio arhiva  | Video arhiva  | Foto arhiva   |
|--|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- misija - zašto postoji sajt - sticanje ne linearnog iskustva kretanja kroz građanske proteste u srbiji posredstvom grupa ličnih arhivski materijala, korišćenjem informacione arhitekture, grafički predstavljene, dizajnirane i animirane sa mnoštvom slika, zvučnih zapisa i živih događaja, iniciranje ličnog učešća publike u stvaralačkom procesu.</li><li>- vizija - interaktivni web dokumentarac kao novi standard u obrazovanju, kulturi i umetnosti.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Istorijat opštegrađanskih protesta</li><li>- mesto 5. oktobra</li><li>- kontekst građanskih protesta 5. oktobra.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 9. mart 1991. godine</li><li>- studentski protesti 1992. godine</li><li>- protesti 1996. godine</li><li>- protesti 1999. godine</li><li>- protesti 2000. godine</li><li>- protesti 2018/19. godine.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 9. mart 1991. godine</li><li>- studentski protesti 1992. godine</li><li>- protesti 1996. godine</li><li>- protesti 1999. godine</li><li>- protesti 2000. godine</li><li>- protesti 2018/19. godine.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 9. mart 1991. godine</li><li>- studentski protesti 1992. godine</li><li>- protesti 1996. godine</li><li>- protesti 1999. godine</li><li>- protesti 2000. godine</li><li>- protesti 2018/19. godine.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 9. mart 1991. godine</li><li>- studentski protesti 1992. godine</li><li>- protesti 1996. godine</li><li>- protesti 1999. godine</li><li>- protesti 2000. godine</li><li>- protesti 2018/19. godine.</li></ul> |

Strukturu platforme podsticati u pravcu razvoja interaktivnog veb dokumentarnog filma, jednako se oslanjajući na topografsku, vremensku i problemsku organizaciju materijala.

Moguća sredstva pričanja priče: vizuelizacija, mape, video 360 stepeni, razvoj mobilne aplikacije.

Primeri:

Zatvorska dolina (**Prison Valley**, 2009)

Drugi život (**Seconed Life**)

Svakodnevna pobuna (**Everyday Rebellion**, 2013)

